



Una nueva producción de
la Compañía DA.TE Danza



Tú y yo

Con la colaboración con



Con el apoyo estable de



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Ficha Técnica Versión del 17 de Enero de 2024.

Esta ficha técnica es provisional y es susceptible de sufrir modificaciones y cambios.

Información y contacto:

Nombre del espectáculo: **“Tú y yo”**

Duración: **53 minutos** (38 mín coreografía + 15 min. intervención con el público en escena).

Contacto de producción:

Enrique Fernández / produccion@datedanza.es / (+34) 605 814 721

Contacto de técnico:

Aitor Palomo / aitorpalomo@gmail.com / (+34) 627 743 556
(TactilVisión - AAI Asociación de Autores de Iluminación)

Director del espectáculo:

Omar Meza / omarmeza@datedanza.es / (+34) 666 566 844

Personal en gira: 2 intérpretes y 1 técnico. Ocasionalmente viaja un gerente o el director de la compañía.

Vehículo: Furgoneta Modelo: Opel Vivaro 2011 Matrícula: 7945LPK

Personal técnico para montaje y función:

Personal técnico que aporta la compañía: 1 técnico de iluminación, sonido y video.

Personal técnico mínimo que aporta el teatro: 1 técnico de iluminación, 1 técnico de sonido y un 1 técnico de maquinaria.

Necesidades generales del espectáculo:

- Control de la luz de sala (dimmerizada) desde la cabina técnica de control.
- Telón abierto.
- 1 camerino, con papel higiénico, duchas, agua caliente y toallas.
- 2 Mopas, 2 cepillos para barrer y 1 fregona con cubo.
- Botellas de agua.
- Calefacción o aire acondicionado en espacio escénico, camerinos y cabina técnica.
- Oscuro total en espacio de exhibición y patio de butacas.

- Carga: 30 minutos.
- Tiempo de montaje: 5 horas aproximadamente.
- Tiempo de retoque de programación: 1 hora.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora aproximadamente.
- Descarga: 30 minutos.

Necesidades técnicas del espectáculo.

ESCENARIO:

Dimensiones Ideales del espacio escénico:

- Embocadura: 10 metros.
- Fondo: 10 metros.
- Altura: 6,50 metros.

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

- Embocadura: 7 metros.
- Fondo: 8 metros.
- Altura: 5 metros.

MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

- 1 Telón de boca, arlequines o patas para afore a la italiana.
- 6 Patas negras laterales + 6 bambalinas (3 calles completas).
- Pesas para pesar patas y tul escénico gobelin.
- Tul escénico gobelin color blanco (si no se dispone, aporta compañía)
- 6 estructuras de calle de altura regulable de 2m.
- 1 Suelo de linóleo para danza color blanco ajustado al espacio escénico (En caso de no disponer, consultar con la compañía).

Material que aporta la Compañía (si no dispone el espacio escénico):

- Tul Gobelin color blanco de 10x10metros
- 1 Suelo de linóleo para danza color blanco ajustado al espacio escénico.

ILUMINACIÓN:

VARA ELECTRIFICADAS

- 4 Varas electrificadas en escenario.
- 1 Vara electrificadas en sala para fontales

CANALES DIMMER

- 35 canales de dimmer (en total) de los cuales:
- 3 circuitos en LX0 - (vara de frontales)
- 3 circuitos en LX1.
- 3 circuitos en LX2.
- 5 circuitos + 1 directo en LX3. (vara central)
- 6 circuitos + 5 circuitos (1 directo si no usamos PAR Led) en LX4.
- 12 circuitos + 2 directos (Par LED Niebla + Máquina Niebla en suelo)

DIRECTOS: 9 (6+2 directos en escenario).

- 2D: 1 Foco LED + 1 Máquina de niebla, hombro izquierdo (según cabina técnica)
- 6D: 4 Focos LED + 1 Wash (Cía) en LX4 + 1D de Wash (Cía) en LX3.

FIXTURES

Posición	Nº Canales	Nº Fixtures	Fixtures (ideal)	Fixtures (sustitución)
Hilos	6 Ch	6 Fixtures	PAR64/CP60 N°1	PCs
Calles	8 Ch	8 Fixtures	Recorte 25/50°	PCs
Frontal	3 Ch	3 Fixtures	Recorte 15/30°	PCs
Contra	9 Ch	9 Fixtures	PC+ Viseras	Fresnel o Par Led que cubran todo
Relleno	1 Ch	2 Fixtures	PC	Fresnel / Recorte25/50
Puntual transfor	1 Ch	1 Fixture	Recorte 15/30°	PCs
Contra Transfor	1 Ch	1 Fixture	PC	Fresnel / Recorte15/30
Especial Inicio	1 Ch	1 Fixture	Recorte 15/30°	Recorte25/50 o PC+ Visera
Especial Hilo 1L	1 Ch	1 Fixture	Recorte 15/30° + IRIS	Recorte25/50 + IRIS o PC+ Visera
Especial Hilo 2 R	1 Ch	1 Fixture	Recorte 25/50°	PC
Especial Mariposa	1 Ch	1 Fixture	PC+ Visera	Recorte25/50 o Fresnel + Visera
Ventilador	1 Ch		1 Ventilador Cía	
Sala	1 Ch	Equis N°		
TOTALES	35 Canales dimmer	34 Fixtures	6 PAR64 - N°1 9 Recorte 25/50 6 Recorte 15/30 13 PCs (con contra led reducimos a 9 PCs)	

Material que aporta la compañía:

- 4 Par 64 LED 160w
- 1 Par 64 LED 120W
- Máquina de niebla.
- Ordenador + ala miniwing de Chamsys con 1 universo de salida en 5 pins.

Nota: En el caso de que por cuestiones de organización interna del espacio tuviéramos que usar varios universos y comunicarnos mediante un nodo art-net, la coordinación técnica del espacio deberá avisar al jefe técnico de la compañía previamente.

SONIDO:**Material que aporta el Teatro:****Sistema de P.A.:**

Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.

Control F.O.H.:

Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA.

Y cableado de conexión.

Monitores:

- Control de monitores desde control de P.A.
- . 4 monitores SideField en escenario. (2 envíos L, R en postfader)
- . 2 puestos de intercomunicación: uno en cabina y otro en escenario.

Material que aporta la compañía:

- Un ordenador con Qlab + Tarjeta de sonido.

INDICACIONES Y CONSEJOS PARA UN CORRECTO MONTAJE Y/O REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULOS

1. Personal técnico necesario: Se recuerda que tal y como viene indicado en la ficha técnica del espectáculo es necesario el servicio de 1 técnico de iluminación, 1 técnico de maquinaria y 1 técnico de sonido, más aún cuando se trata de espacios escénicos de grandes dimensiones. En caso de espacios escénicos de pequeñas dimensiones lo óptimo es contar con 2 técnicos; 1 técnico de iluminación y 1 técnico de maquinaria o iluminación.

2. Recursos técnicos; Se recuerda que los espacios técnicos deben estar correctamente dotados para la representación del espectáculo. No solo con recursos técnicos de iluminación, sonido o vídeo ya negociados previamente en la coordinación técnica, junto con herramientas de trabajo imprescindibles o básicas como escaleras de altura, útiles de limpieza, camerinos higiénicos, etc. Puede ser motivo de suspensión del espectáculo si no se dispone de un medio de elevación unipersonal (escalera), siendo esta medida un cumplimiento legal para la seguridad de nuestros trabajadores.

3. Auxiliar de carga y descarga: Es necesario personal para la realización de la carga y la descarga de los elementos técnicos y escenográficos del espectáculo. En caso de no ser posible, podría auxiliar el personal técnico del propio espacio.

5. Intervención del público en la escena; Al final la representación se organiza para que el público infantil pueda subir a escena a interactuar e intervenir con los materiales del espectáculo. Esto debe ser siempre bajo las siguientes recomendaciones;

- Se realizará siempre que se cuente con apoyo de personal de sala y personal técnico implicado.
- Se realizará siempre que asista público infantil o juvenil, no para público adulto.
- En caso de programar funciones con poco tiempo entre función y función, será imposible la subida del público en la realización del 1º pase por motivos de logística, limpieza, etc.

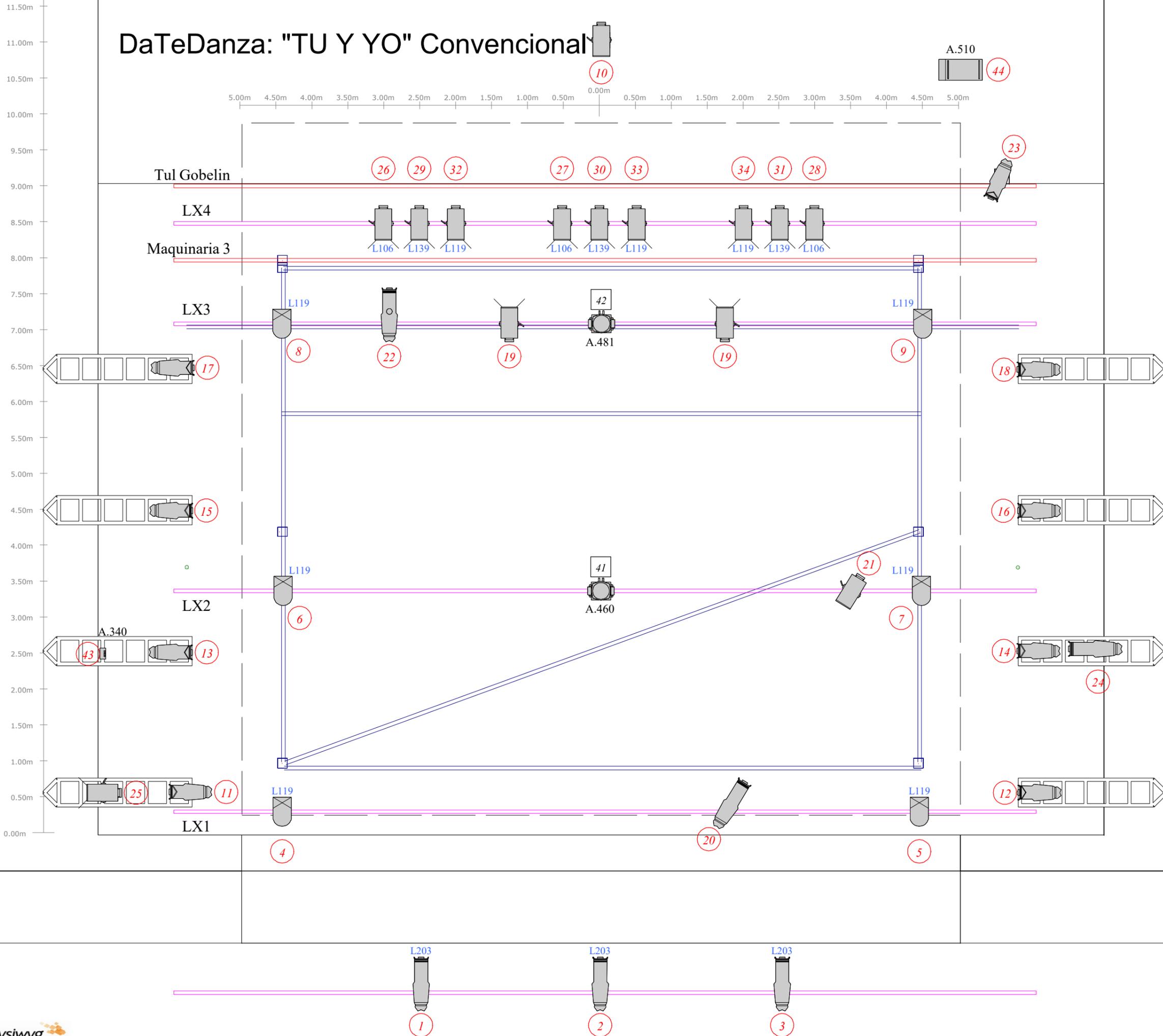
- En caso de funciones familiares o abiertas a público general, se ordenará en grupos de máximo 20 niños/as acompañados de 1 adultos. Estos grupos se realizarán en orden de espacio de localidad. El tiempo máximo total no podrá superar los 20 minutos, por lo que habrá que distribuir el tiempo entre los grupos.

- En caso de funciones escolares o concertadas con centros educativos, se ordenará en grupos de máximo 50 niños/as acompañados de los docentes responsables. Normalmente se hace por clases. El tiempo máximo total no podrá superar los 20 minutos, por lo que habrá que distribuir el tiempo entre los grupos.

Se ruega a las entidades contratantes seguir estas indicaciones comunicadas con el tiempo suficiente previo a la realización de la representación.

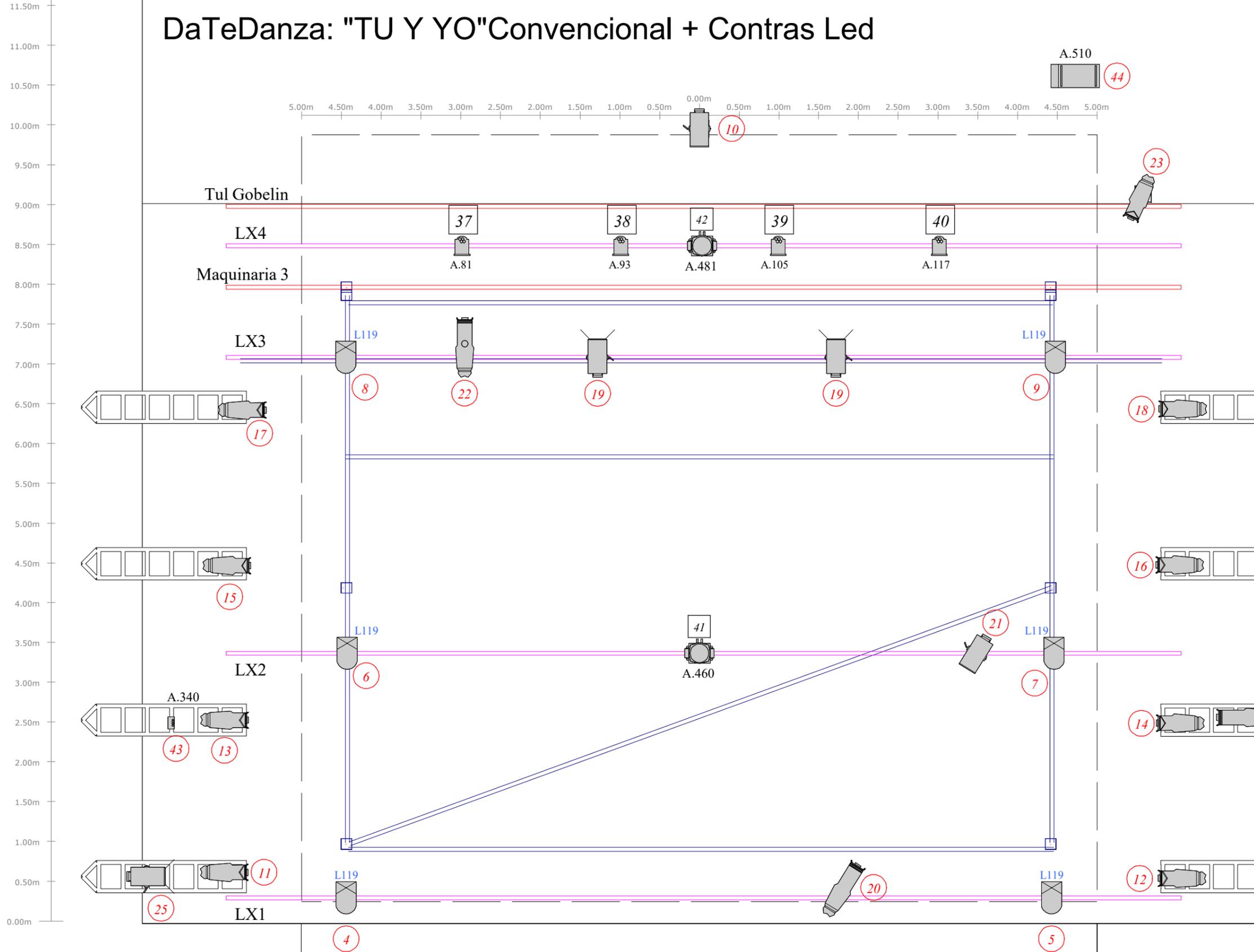
En caso de **duda o consultas contactar con Enrique Fernández** (Responsable de Producción); 696 83 22 54 / produccion@datedanza.es. O directamente con el **personal artístico y técnico desplazado al espacio quién valorará cualquier aspecto que se adecue a la correcta representación del espectáculo y tendrá la autoridad competente.**

DaTeDanza: "TU Y YO" Convencional

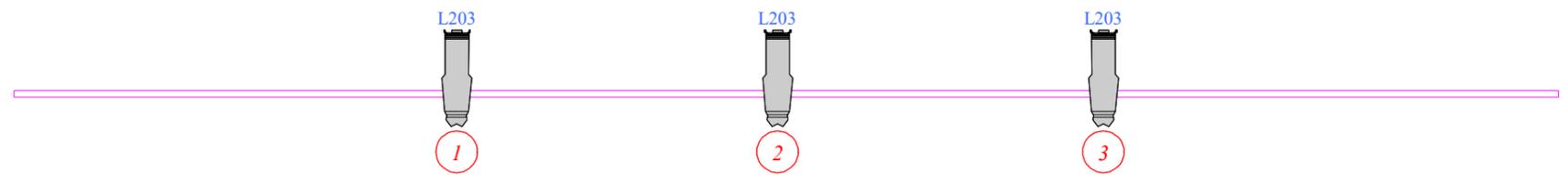


Symbol	Name	Count
	PC	2
	PC + Visera	3
	Recorte 25/50 Zoom	9
	Recorte 15-30	5
	Recorte 15-30 + iris	1
	PAR 64 N°1 CP60	6
	PC o PAR LED	4
	Wash DaTeDanza	2
	Par Led DaTeDanza	1
	M-Niebla DaTeDanza	1

DaTeDanza: "TU Y YO" Convencional + Contrás Led



Symbol	Name	Count
	PC	2
	PC + Visera	3
	Recorte 25/50 Zoom	9
	Recorte 15-30	5
	Recorte 15-30 + iris	1
	PAR 64 N°1 CP60	6
	PC o PAR LED	4
	Wash DaTeDanza	2
	Par Led DaTeDanza	1
	M-Niebla DaTeDanza	1



LINÓLEO + MAQUINARIA + ESCEMOGRAFIA

